



Siglo de Oro Holandés

LOS ELEMENTOS DE LA CULTURA HOLANDESA DEL SIGLO XVII

ELEMENTOS POLÍTICOS

Los Países Bajos como República

Los Países Bajos construyeron una nación con un gobierno poderoso, en el centro de un grupo de **siete provincias unidas**, cada una con un grado de autonomía considerable. A pesar de la existencia de un consejo central, en el seno de esta federación no había ningún gobernante, corte o líder religioso. Esto hizo de los Países Bajos la única **república burguesa independiente** en la Europa del siglo XVII. El poder se repartió entre la burguesía propietaria de las tierras y se concentró a nivel local en gobiernos provinciales y magistraturas.

Como sociedad republicana integrada por ciudadanos con los mismos derechos [al menos en el discurso oficial] los Países Bajos estructuraron una cultura del poder más horizontal que vertical o jerárquica. Esto se hace especialmente evidente en los retratos colectivos de los miembros de la guardia cívica, asociaciones gremiales, instituciones y órganos de gobierno, donde ninguna figura individual domina especialmente la composición y los rostros mantienen la misma escala.

Dentro de la sociedad burguesa, los valores jerárquicos y el orden político sin duda existían, pero se definían más en términos de familias o grandes commonwealth de la iglesia, la ciudad, la provincia o la nación. Fueron generalmente percibidos por la población como líderes individuales al servicio de la comunidad, como una casta de gobernantes divinizados dirigiendo desde las alturas.

JACOB ADRIANENSZ. BACKER
[Harlingen, 1608 - Amsterdam, 1651]
Regenten van het Nieuwezijds Huiszittenhuis
[1645 - 1651]
272 x 312 cm. Óleo sobre lienzo
Rijksmuseum, Amsterdam
[detalle]



JAN DE BRAY
[Haarlem 1627 - 1697]
Los regentes del orfanato infantil de Haarlem
[1663]
188 x 249 cm. Óleo sobre lienzo
Frans Hals Museum, Haarlem
[detalle]



En los Países Bajos las obras de arte de temáticas absolutistas brillaron por su ausencia, a excepción de **la corte de La Haya**, donde **la casa Orange** se ve a sí misma como la clase dirigente de Holanda. Mientras en La Haya el poder de la corte fue efectivo y se consolidó como un importante centro impulsor de la cultura cortesana dentro de la república, apenas fue simbólico en otras regiones. Sin embargo, después de 1650, la influencia de la corte de La Haya se extendió considerablemente en la sociedad holandesa, cuya burguesía fue adoptando aires cada vez más cortesanos y una identidad más híbrida cortesano/burguesa. Esto resulta evidente en la década de 1660 y 1670 en los interiores pintados por **Gerard ter Borch** o **Johan Vermeer**.

GERARD TER BORCH

[1617–1681]

Tres figuras conversando en un interior,
conocido como La advertencia paterna
[c. 1653/55]

71 cm x 73 cm. Óleo sobre lienzo
Rijksmuseum, Amsterdam
[detalle]



JOHANN VERMEER

[Delf, 1632 -1675]

Mujer escribiendo una carta con su criada
[c. 1670]

72.2 x 59.7 cm. Óleo sobre tabla
National Gallery of Ireland, Dublin
[detalle]



